



*KONZERTE & VORTRÄGE
SEPTEMBER BIS
DEZEMBER 2023*



Deutsche
Mozart
Gesellschaft

KONZERTE – ÜBERBLICK

22. SEPTEMBER | SEITE 6

*TASTENSPIELE AUF HAMMERFLÜGEL
UND CEMBALO*

23. SEPTEMBER | SEITE 7

ÜBER JOHANN ANDREAS STEIN

23. SEPTEMBER | SEITE 8

»ACCADEMIA MOZARTIANA« – FESTKONZERT

24. SEPTEMBER | SEITE 9

*MARIE ANTOINETTE – LIEDER
UND KLAVIERSTÜCKE*

27. SEPTEMBER | SEITE 10

JUNGE KÜNSTLER I

18. OKTOBER | SEITE 11

JUNGE KÜNSTLER II

1. NOVEMBER | SEITE 12

»STEIN & STAINER«

19. NOVEMBER | SEITE 13

EINE KLEINE GESCHICHTE DES KLAVIERS

21. NOVEMBER | SEITE 14

VIOLINSONATEN DER KLASSIK

20. DEZEMBER | SEITE 15

WEIHNACHTSFEIER IM MOZARTHAUS

22. DEZEMBER | SEITE 16

WEIHNACHTEN MIT FAMILIE MOZART

VORSCHAU 2024 | SEITE 17

MITGLIED WERDEN | SEITE 18

LIEBE FREUNDE DER DEUTSCHEN MOZART-GESELLSCHAFT, LIEBE KONZERTBESUCHER,

ganz herzlich dürfen wir Sie zu unseren Veranstaltungen im zweiten Halbjahr 2023 einladen. Wir freuen uns, Ihnen wieder ein abwechslungsreiches Programm anbieten zu können, das über den etablierten Konzertmarkt hinaus mit kulturellen Kostbarkeiten und spannenden Entdeckungen in Repertoire und Klang aufwartet.

Wir freuen uns sehr darüber, dass wir die Kooperation mit der »Hofkapelle München« im Format der »Leopold Mozart Orchesterakademie« fortführen können. Im wunderbar intimen Salon des Leopold Mozart Hauses wollen wir Ihnen zukünftig neben internationalen Gästen auch junge Nachwuchskünstler in Kooperation mit verschiedensten Hochschulen vorstellen.

Wir freuen uns immer auf gute Gespräche und ein persönliches Kennenlernen im Rahmen unserer Konzerte!

Ihre Deutsche Mozart-Gesellschaft

Christoph Hammer, Präsident
Rüdiger Lotter, Vizepräsident

MOZART UND STEIN AUGSBURG ALS WELTSTADT DER MUSIK IM ROKOKO

Die Deutsche Mozart-Gesellschaft stellt am Wochenende 22. bis 24. September den für die Entwicklung des Klaviers zentral bedeutenden Augsburger Klavierbauer Johann Andreas Stein (1728–1792) in den Mittelpunkt einiger Konzerte und Vorträge im prachtvollen historischen Ambiente des Schaezlerpalais.

Von 1750 bis zu seinem Tode im Jahre 1792 lebte und wirkte Stein als Orgel- und Klavierbaumeister in Augsburg. Mit der Erfindung einer neuartigen Prellmechanik mit Auslöser schuf er eine entscheidende Weiterentwicklung für den Hammerflügel. Augsburger Instrumente von Stein waren von da an in ganz Europa ein Synonym für die höchsten Qualitätsansprüche an das Fortepiano.

Als Wolfgang Amadeus Mozart 1777 die Instrumente Steins kennenlernt, ist er begeistert von deren technischer Perfektion und klanglichen Qualität. Am 22. Oktober gibt er ein umjubeltes Konzert im Fugger'schen Stadtpalais, wo unter anderem das Konzert für 3 Klaviere auf drei Stein'schen Flügeln gespielt wird. Eben dieses Konzert wird auf dem originalen Stein-Flügel von 1785 und zwei Kopien zu hören sein neben einem Klavierkonzert des Augsburger Musikdirektors Friedrich Hartmann Graf und Mozarts Violinkonzert KV 207.

Als erste moderne Wiederaufführung erklingt zudem eine Konzertarie des Oettingen-Wallerstein'schen Hofintendanten Ignaz von Beecke.

Der Farbreichtum der Stein'schen Hammerflügel zeigt sich wunderbar in den Kombinationen mit mehreren Tasteninstrumenten. Beecke komponierte für die Wiener Gräfin Thun und deren Töchter eine große Sonate für 2 Hammerflügel und ein Cembalo. Dieses Werk steht zusammen mit Sonaten für 2 Claviere von Mozart, Sterkel und Rigel auf dem Programm des Eröffnungskonzertes am Freitag. Das Thema der sonntäglichen Matinee ist das Leben von Marie Antoinette von Österreich-Lothringen, die auf ihrer Brautfahrt auch in Augsburg Station machte und im Festsaal des Schaezlerpalais mit einem Ball gefeiert wurde. Von galanten Wiener Liedern über scherzhafte italienische Duette hin zu dramatischen französischen Kantaten über ihren tragischen Tod zeichnet das Programm einen großen musikalischen Bogen um ihre Zeit.

Die Konzerte im Schaezlerpalais werden gefördert durch die Stiftung Fortepiano gGmbH (www.stiftung-fortepiano.de)

TICKETS FÜR DIE FR UND SO KONZERTE: 20.- / DMG-MITGLIEDER 18.- / ERM. 15.- EURO
TICKETS FÜR DAS SA KONZERT 30.- / DMG-MITGLIEDER 25.- / ERM. 20.- EURO
MUSEUMSKASSEN IM SCHAEZLERPALAIS UND IM MAXIMILIANMUSEUM,
TOURIST-INFO AM RATHAUSPLATZ, ONLINE-TICKETPORTAL RESERVIX (MIT VVK-GEBÜHR)
VORTRÄGE UND GESPRÄCHSRUNDE – EINTRITT FREI

FR 22. SEPTEMBER | 19 UHR
FESTSAAL SCHAEZLERPALAIS

»DENN ER ARBEITET NUR
ZUM NUTZEN DER MUSIQUE«
TASTENSPIELE
AUF HAMMERFLÜGEL
UND CEMBALO

Pierre Goy
Christoph Hammer
Jovanka Marville
Christoph Teichner

Franz Xaver Sterkel (1750–1817)
Sonate F-Dur für 2 Klaviere op.14,1

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Sonate für 2 Klaviere D-Dur KV 448

Henri Joseph Rigel (1741–1799)
Sonate c-moll für 2 Klaviere op.14,2

Ignaz von Beecke (1733–1803)
Sonate für 3 Klaviere C-Dur BEEV 74

SA 23. SEPTEMBER | 11 UHR
FESTSAAL SCHAEZLERPALAIS

»NUN MUSS ICH GLEICH
BEY DIE STEINISCHEN
PIANO FORTE ANFANGEN...«

Vorträge und Gesprächsrunde
über Johann Andreas Stein
und Demonstration der Hammerflügel

Die städtischen Kunstsammlungen Augsburg besitzen einen der wenigen erhaltenen originalen Hammerflügel von J.A. Stein aus dem Jahr 1785. Dieser hat seinen Platz heute im Leopold Mozart Haus und ist dort immer wieder in unserer Konzertreihe »Mittwoch mit Mozart« zu hören. An diesem Wochenende erklingt dieses wunderbare Originalinstrument jedoch ausnahmsweise im historischen Ambiente des Schaezlerpalais im Zusammenklang mit zwei Kopien eines anderen frühen Stein'schen Hammerflügels in Privatbesitz. Aus diesem besonderen Anlass laden wir Sie zu einer Vortrags- und Gesprächsrunde mit musikalischen Beispielen ein, die die besondere Klangwelt und Bedeutung der Instrumente Steins vorstellt. Diese wird gestaltet von dem renommierten Organologen und Stein-Experten Michael Latcham (ehemals Kurator Gemeentemuseum Den Haag) zusammen mit Silke Berdux (Kuratorin der Musikinstrumentensammlung des Deutschen Museums München), Matthieu Vion, dem Erbauer der beiden Kopien, sowie den Pianisten Pierre Goy und Christoph Hammer.

SA 23. SEPTEMBER | 19 UHR
FESTSAAL SCHAEZLERPALAIS

»ACCADEMIA MOZARTIANA«
FESTKONZERT
3. LEOPOLD-MOZART-
ORCHESTERAKADEMIE DER
HOFKAPELLE MÜNCHEN

Siri Thornhill, Sopran
Pierre Goy, Hammerflügel
Christoph Hammer, Hammerflügel
Jovanka Marville, Hammerflügel
Hofkapelle München
Leitung: Rüdiger Lotter

Leopold Mozart (1719–1787)
Neue Lambacher Sinfonie G-Dur (Eisen G16)

Friedrich Hartmann Graf (1727–1795)
Klavierkonzert D-Dur

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Violinkonzert B-Dur KV 207

Ignaz von Beecke (1733–1803)
Konzertarie »Io piango – Numi, se giusti siet«
BEEV 281

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Konzert für 3 Klaviere F-Dur KV 242 »Lodron«

SO 24. SEPTEMBER | 11 UHR
FESTSAAL SCHAEZLERPALAIS

»DÉDIÉ AUX ÂMES SENSIBLES«
LIEDER UND KLAVIERSTÜCKE
RUND UM MARIE ANTOINETTE
UND IHRE ZEIT

Siri Thornhill, Sopran
Richard Resch, Tenor
Christoph Hammer, Hammerflügel
von J.A.Stein (1785)

Am 28. April 1770 fand auf Einladung des Bankiers Benedikt Adam Liebert anlässlich der Einweihung von dessen kurz zuvor fertiggestelltem Schaezlerpalais in eben diesen Prunkräumen ein Ball für die Habsburgische Kaisertochter Maria Antonia statt, die auf ihrer Brautfahrt zur Vermählung mit Ludwig XVI. von Frankreich in Augsburg Halt machte. Es ist hinlänglich bekannt, wie dramatisch das Leben für Marie Antoinette als Königin von Frankreich in den Wirren der französischen Revolution später endete. Unsere Liedmatinee stellt – teils mit Erstwiederaufführungen – in Liedern und Klavierwerken der Zeit musikalische Inspirationen und Begegnungen, leidenschaftliche Lieder und Duette und dramatische Szenen rund um Marie Antoinette vor mit Werken von Christoph Willibald Gluck, Ignaz von Beecke, Jan Ladislaus Dussek, Wolfgang Amadeus Mozart, Joseph Haydn, Josef Antonin Stepan u.a.

MI 27. SEPTEMBER | 18 UHR
LEOPOLD MOZART HAUS

*MITTWOCH MIT MOZART –
JUNGE KÜNSTLER ZU GAST
IN AUGSBURG I*

Jacopo Sabilia, Hammerflügel
(Conservatorio di Musica Perugia)

Giovanni Marco Rutini (1723–1797)
Sonata C-Dur op.5, Nr.3

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Sonata C-Dur KV 279

Giovanni Paisiello (1740–1816)
Capriccio d-moll

Gaetano Sborgi (1769–1821)
Sonata Nr.1 D-Dur

Domenico Cimarosa (1749–1801)
Sonata Nr.88 C-Dur

TICKETS: 10 EURO | DMG-MITGLIEDER 5 EURO | ERM. EINTRITT FREI
FREIE PLATZWahl | VVK IM LEOPOLD MOZART HAUS
FRAUENTORSTRASSE 30, 86152 AUGSBURG
ODER RESERVIERUNG UNTER INFO@MOZARTGESELLSCHAFT.DE UND ABENDKASSE

MI 18. OKTOBER | 18 UHR
LEOPOLD MOZART HAUS

*MITTWOCH MIT MOZART –
JUNGE KÜNSTLER ZU GAST
IN AUGSBURG II*

Violeta Mur, Violoncello
Seokho Lee, Hammerflügel
(Hochschule für Musik Trossingen)

Johannes Melchior Dreyer (1747–1824)
Sonata concertante IV A-Dur

Luigi Boccherini (1743–1805)
Cellosonate A-Dur G.4

Joseph Christoph Friedrich Bach (1732–1795)
Sonate für Violoncello und Klavier D-Dur

Joseph Haydn (1732–1809)
Partita G-Dur op.37,1 Hob.XVI:6

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
7 Variationen über
»Bei Männern, welche Liebe fühlen« WoO 46

TICKETS: 10 EURO | DMG-MITGLIEDER 5 EURO | ERM. EINTRITT FREI
FREIE PLATZWahl | VVK IM LEOPOLD MOZART HAUS
FRAUENTORSTRASSE 30, 86152 AUGSBURG
ODER RESERVIERUNG UNTER INFO@MOZARTGESELLSCHAFT.DE UND ABENDKASSE

MI 1. NOVEMBER | 18 UHR
LEOPOLD MOZART HAUS

MITTWOCH MIT MOZART
»STEIN & STAINER«

Lorenz Duftschmid, Viola da gamba und Baryton
Christoph Hammer, Hammerflügel

Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)
Sonate D-Dur für Viola da gamba und Basso continuo
Wq 137

Leopold Hofmann (1738–1793)
Divertimento F-Dur für Klavier

Carl Friedrich Abel (1723–1787)
Andreas Lidl (ca.1740 – ca. 1789)
Joseph Haydn (1732–1809)
Divertimenti per il Paryton

Franz Xaver Hammer (1741–1817)
Sonata à Viola da gamba e Basso continuo A-Dur

Mit Lorenz Duftschmid, der als Professor für Viola da gamba an der Musikhochschule in Trossingen unterrichtet, kommt einer der spannendsten Virtuosen auf diesem Instrument nach Augsburg. Er spielt auf einem Originalinstrument von Jacobus Stainer aus dem Jahre 1679. Zudem stellt Duftschmid »eines der anmuthigsten Instrumente«, wie es Leopold Mozart nannte, vor: das Baryton, ein Streichinstrument mit Resonanzseiten des 18. Jahrhunderts.

TICKETS: 10 EURO | DMG-MITGLIEDER 5 EURO | ERM. EINTRITT FREI
FREIE PLATZWahl | VVK IM LEOPOLD MOZART HAUS
FRAUENTORSTRASSE 30, 86152 AUGSBURG
ODER RESERVIERUNG UNTER INFO@MOZARTGESELLSCHAFT.DE UND ABENDKASSE

SO 19. NOVEMBER | 11 UHR
ROKOKOSAAL DER REGIERUNG VON SCHWABEN

*»VON FORTE UND PIANO –
EINE KLEINE GESCHICHTE
DES KLAVIERS«*

Studierende des Leopold Mozart
College of Music der Universität Augsburg

Dieses Konzert ist eine Kooperation mit dem neuen jungen Festival YoungclassicsAugsburg, welches am Wochenende 17. bis 19. November im Rokokosaal Augsburg stattfindet und in mehreren Konzerten jungen Augsburger Künstlern ein Forum für klassische Musik bietet.

Unser Festivalbeitrag auf der Kopie eines Hammerflügels von 1782 beleuchtet die Entwicklung des Klaviers im 18. Jahrhundert und lässt die Musikgeschichte mit exemplarisch ausgewählten Werken erklingen, von den ersten expliziten Klaviersonaten in Suitenform eines Lodovico Giustini, die 1732 in Florenz veröffentlicht wurden, bis hin zu den charakteristischen Fantasien eines Carl Philipp Emanuel Bachs, den burlesken Capricci Muzio Clementis und Mozarts genialen Kompositionen. Das Konzert wird von den Studierenden selbständig gestaltet und moderiert.

VERANSTALTER UND TICKETS BEI:
YOUNGCLASSICSAUGSBURG
INFO@YOUNGCLASSICSAUGSBURG.DE
WWW.YOUNGCLASSICSAUGSBURG.DE

DI 21. NOVEMBER | 19 UHR
ROKOKOSAAL DER REGIERUNG VON SCHWABEN

VIOLINSONATEN DER KLASSIK

Christine Busch, Barockvioline
Stefania Neonato, Hammerflügel

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Violinsonate e-moll KV 304

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Violinsonate D-Dur op.12,1

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Violinsonate B-Dur KV 378

Franz Schubert (1797–1828)
Violinsonate D-Dur op.137,1 / D384

Mit Christine Busch und Stefania Neonato dürfen wir zwei bekannte Künstlerinnen und Persönlichkeiten im Bereich der historischen Aufführungspraxis in unserer Konzertreihe begrüßen. Beide unterrichten als Professorinnen an der Musikhochschule Stuttgart und sind gefragte Gäste auf dem internationalen Konzertpodium.

TICKETS: 20 EURO | DMG-MITGLIEDER 15 EURO | ERM. 10 EURO
FREIE PLATZWahl
ANMELDUNG UNTER INFO@MOZARTGESELLSCHAFT.DE

MI 20. DEZEMBER | 18 UHR
LEOPOLD MOZART HAUS

»PASTORELLEN, LIEDER UND VARIATIONEN« WEIHNACHTSFEIER IM MOZARTHAUS

Studierende des Leopold Mozart College of Music

Man kennt die Melodie heute als »Morgen kommt der Weihnachtsmann«, doch hat W.A. Mozart bereits 1781 zwölf Variationen über das berühmte Thema geschrieben, das als französisches Volkslied mit dem Text »Ah! Vous dirai-je, maman« höchst populär war. Erst 1835 verfasste Hoffmann von Fallersleben den bekannten Text, unter dem das Lied heute noch gesungen wird. Neben den berühmten Variationen Mozarts präsentieren Studierende des LMCs Augsburg ein buntes winterlich-weihnachtliches Programm mit Pastorellen von Rathgeber bis Kobrich, Liedern aus der Zeit Mozarts und weihnachtlichen Überraschungen, u.a. mit dem Posaunenquartett des LMC. Im Hof des Mozarthauses lädt zwischen den Konzertbeiträgen im Barocktheater des Mozarthauses der Leiter des Mozartbüros der Stadt Augsburg, Simon Pickel, zu zu Glühwein und Lebkuchen (gegen Spende) ein. Wir freuen uns auf Ihre Anmeldung!

TICKETS: 10 EURO | DMG-MITGLIEDER 5 EURO | ERM. EINTRITT FREI
FREIE PLATZWahl | VVK IM LEOPOLD MOZART HAUS
FRAUENTORSTRASSE 30, 86152 AUGSBURG
ODER RESERVIERUNG UNTER INFO@MOZARTGESELLSCHAFT.DE UND ABENDKASSE

FR 22. DEZEMBER | 19.30 UHR
PARKTHEATER IM KURHAUS GÖGGINGEN

» WEIHNACHTEN MIT
FAMILIE MOZART «
4. LEOPOLD MOZART
ORCHESTERAKADEMIE

Hofkapelle München
Rüdiger Lotter, Leitung und Violine

Leopold Mozart (1719–1787)
Musikalische Schlittenfahrt (Auszüge)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Violinkonzert KV 211 in D-Dur
für Violine und Orchester

Giuseppe Sammartini (1700–1775)
Concerto grosso op.5 Nr.6 in g-moll
»Weihnachtskonzert«

W.A.Mozart
Sinfonie KV 201 in A-Dur

Das Weihnachtskonzert der Hofkapelle München kombiniert Highlights aus der Feder von Leopold Mozart und seinem Sohn Wolfgang Amadeus mit dem berühmten Weihnachtskonzert von Sammartini, dem Kompositionslehrer von Leopold und möchte Sie mit auf ein feierlich fröhliches Weihnachtsfest 2023 einstimmen.

TICKETS UNTER WWW.PARKTHEATER.DE UND AN DER ABENDKASSE
PARKTHEATER IM KURHAUS GÖGGINGEN, KLAUSENBERG 6, 86199 AUGSBURG

VORSCHAU

17. JANUAR 2024 | 18 UHR
LEOPOLD MOZART HAUS AUGSBURG
VIOLINE UND KLAVIER
SEMINO GUREVICH & AGNIESZKA SKORUPA

17. FEBRUAR 2024 | 19.30 UHR
KLEINER GOLDENER SAAL
»O TUNEFUL VOICE«
LIEDERABEND DANIEL JOHANNSEN
& CHRISTOPH HAMMER

21. FEBRUAR 2024 | 18 UHR
LEOPOLD MOZART HAUS AUGSBURG
TRIQUETTA GAMBENCONSORT

9. MÄRZ 2024 | 19.30 UHR
KONZERTSAAL GROTTENAU
»POUR GUITARE ET PIANOFORTE«
KLAUS WLADAR & CHRISTOPH HAMMER

13. MÄRZ 2024 | 18 UHR
LEOPOLD MOZART HAUS AUGSBURG
OBOE UND HAMMERFLÜGEL
ELISABETH BECKERT & AYAKA WATANABE

23. MÄRZ 2024 | 19.30 UHR
KLEINER GOLDENER SAAL
FESTKONZERT ZUM 325. GEBURTSTAG
VON JOHANN ADOLPH HASSE
BAROCKORCHESTER ACCADEMIA DI MONACO
LTG: JOACHIM TSCHIEDEL
IN KOOPERATION MIT DER JOHANN ADOLPH
HASSE GESELLSCHAFT MÜNCHEN

UNTERSTÜTZEN SIE UNS – WERDEN SIE MITGLIED BEI DER DEUTSCHEN MOZART-GESELLSCHAFT

Die Deutsche Mozart Gesellschaft wurde als eingetragener Verein bereits im Jahre 1951 begründet mit dem Ziel, die Werke W.A. Mozarts, sowie seines Vaters Leopold Mozart und auch deren Umfeld zu pflegen, zu erforschen und aufzuführen, um – so steht es in unserer Satzung – »den Geist Mozarts einer breiten Bevölkerungsgruppe zu erschließen«.

Dieser Aufgabe bemüht sich unser Verein auch weiterhin und in die Zukunft hinein gerecht zu werden und möchte dem Augsburger Publikum ebenso wie überregional Kulturinteressierten ein vielfältiges und kulturhistorisch fundiertes Programm anzubieten. In einer Zeit, wo die Hauptwerke Mozarts allerorten zugänglich sind, wollen wir uns bewusst auf Spurensuche in seinem Umfeld begeben und Aspekte beleuchten, die auf dem etablierten Festivalmarkt kaum zu finden sind. Hierzu gehören auch die Interpretation auf historischen Instrumenten und eine Sensibilisierung für Klänge und musikgeschichtliche Entwicklungen dieser aufregenden Epoche.

Natürlich kann ein solcher Ansatz kaum kostendeckend durchführbar sein, und doch sehen wir uns in einer kulturellen Verantwortung, unsere so reiche und lebendige Musikgeschichte lebendig wahrnehmbar zu machen und unseren Beitrag zur Identität der Mozartstadt Augsburg zu leisten.

Wir möchten Sie deshalb ganz herzlich einladen, uns hierbei zu unterstützen! Vielleicht können wir Sie begeistern, in unserem Verein Mitglied zu werden oder uns eine steuerabzugsfähige Spende zukommen zu lassen? Wir freuen uns über Ihr Engagement für eine gemeinsame Idee!

MITGLIED

Einzelmitglied (50 Euro p. a.)
Ehepaar (75 Euro p. a.)
Förderndes Mitglied (100 Euro p. a.)
Schüler / StudentIn (20 Euro p. a.)

SPENDE

Wir freuen uns auch über einmalige Spenden auf das Konto der DMG bei der Stadtparkasse Augsburg
IBAN DE27 7205 0000 0000 0746 82
BIC AUGSDE77XXX
Eine Zuwendungsbestätigung wird zugesandt.

MÄZEN / SPONSOR

Fragen zu weiteren Fördermöglichkeiten / Sponsoring richten Sie bitte an info@mozartgesellschaft.de

ÜBER ALLE MÖGLICHKEITEN DER UNTERSTÜTZUNG INFORMIEREN WIR SIE GERNE UND SENDEN IHNEN DAS ANTRAGSFORMULAR ZU: INFO@MOZARTGESELLSCHAFT.DE. SIE FINDEN DEN ANTRAG AUCH UNTER WWW.MOZARTGESELLSCHAFT.DE.



Deutsche
Mozart
Gesellschaft

INFORMATIONEN

www.mozartgesellschaft.de

info@mozartgesellschaft.de

TICKETS

siehe bei den jeweiligen Veranstaltungen

REGELMÄSSIGE INFORMATIONEN

über unsere Konzerte und Aktivitäten senden wir Ihnen gerne zu. Bitte fordern Sie diese an: info@mozartgesellschaft.de

VERANSTALTUNGSORTE

Leopold Mozart Haus, Frauentorstraße 30, 86152 Augsburg

Regierung von Schwaben, Fronhof 10, 86152 Augsburg

Schaezlerpalais, Maximilianstraße 46, 86150 Augsburg

Kurhaus Göggingen, Klausenberg 6, 86199 Augsburg

Die Konzerte werden veranstaltet von:

Deutsche Mozart-Gesellschaft

Maximilianstraße 59, 86150 Augsburg

www.mozartgesellschaft.de

Wir danken:



Stadt
Augsburg



LEOPOLD
MOZART HAUS
AUGSBURG



REGIO
AUGSBURG
Tourismus



Universität Augsburg
Leopold Mozart
College of Music



kunstsammlungen
museen
augsburg